COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

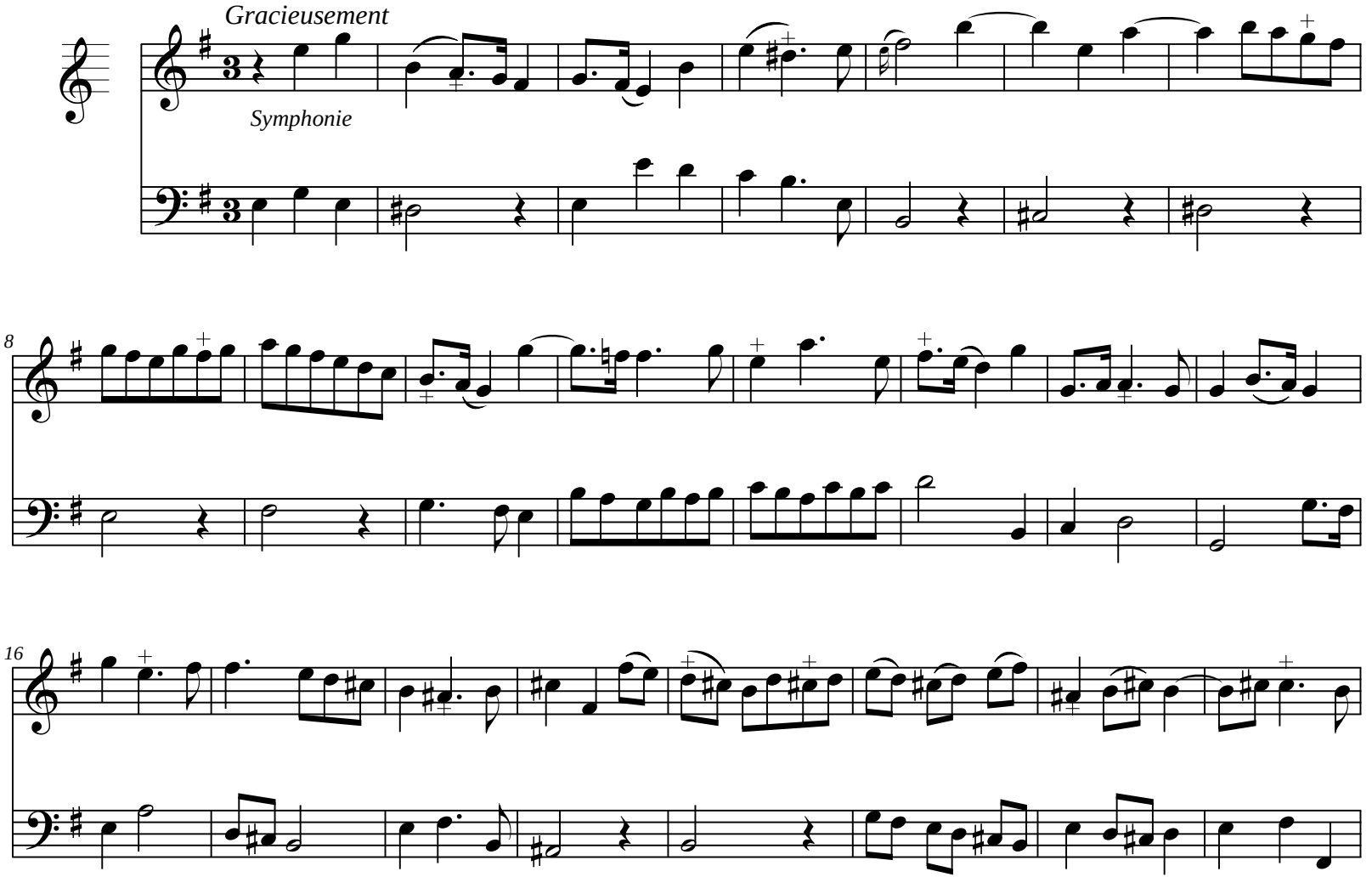
André Campra (1660-1744)

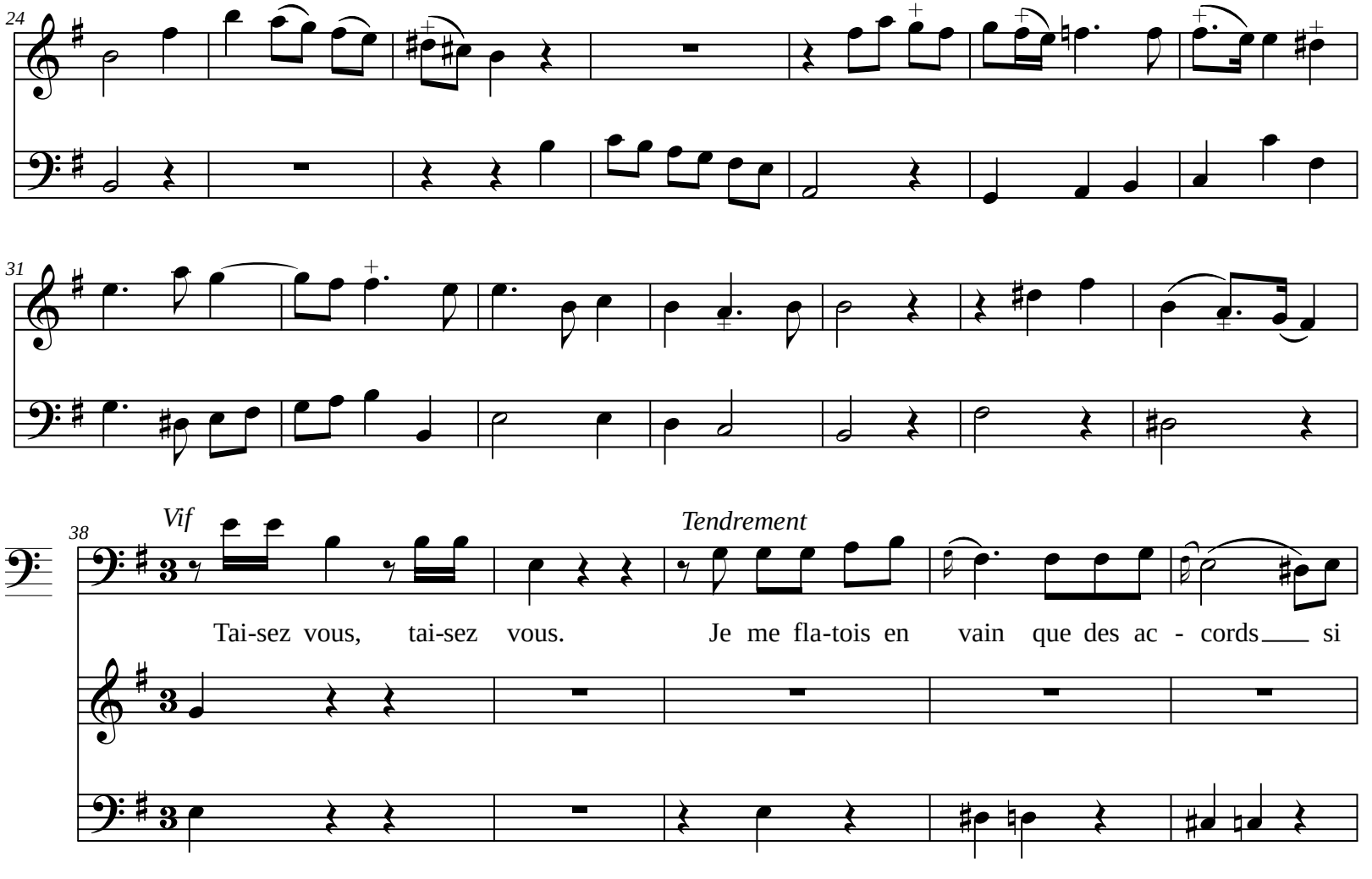
Le Jaloux

Cantate à voix seule de basse avec simphonie
Extrait de *Cantates françoises avec simphonie et sans simphonie... Livre troisième. 1728*

Layout optimized for digital tablets

Edition numérique (DVG 2023)


Gracieusement
Symphonie
8
16


24
31
38
Vif
Tendrement
Tai-sez vous, tai-sez vous. Je me fla-tois en vain que des ac - cords si

43

doux, Des plus vi - ves dou - leurs cal - moient la vi-o-len - ce.

Symph.

50

Non, vôtre art n'a point de puis - san - ce Sur l'e - ter - nel tour -

55

ment qui de - vore un ja - loux. Tai-sez vous, tai-sez vous Cli-

Symph.

62

Vif

me - ne! Il est donc vray trop in - gra - te Cli - me - ne, Tu tra - his tes ser -

64

mens, Tu bri - ses nô - tre chai - ne.

Air

Modéré

66

Est ce-la le prix que de-voit at - ten-dre, Un cœur si sou-

74

mis, un a-mour si ten - dre. Est ce-la le prix que de-voit at-

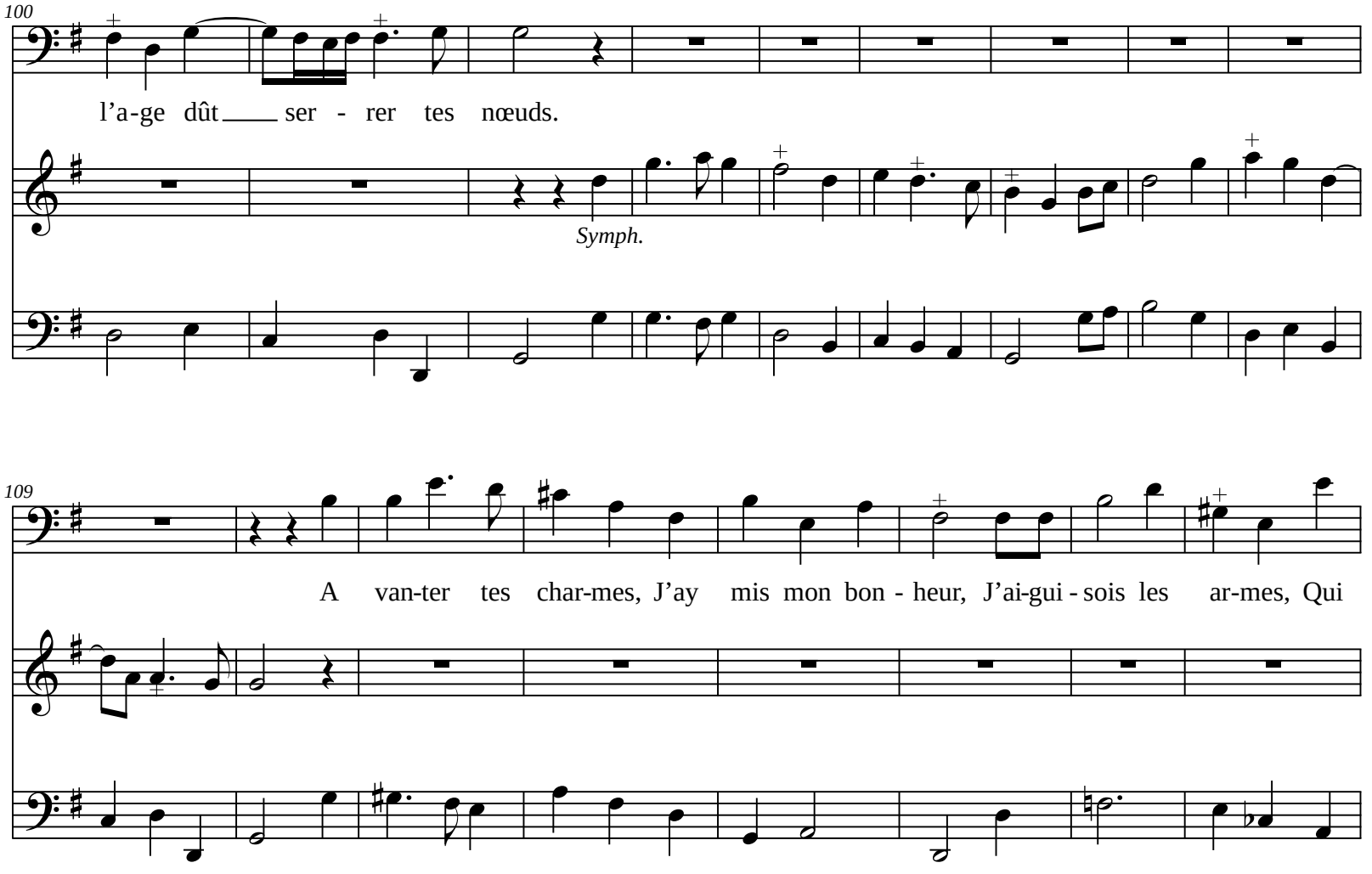
83

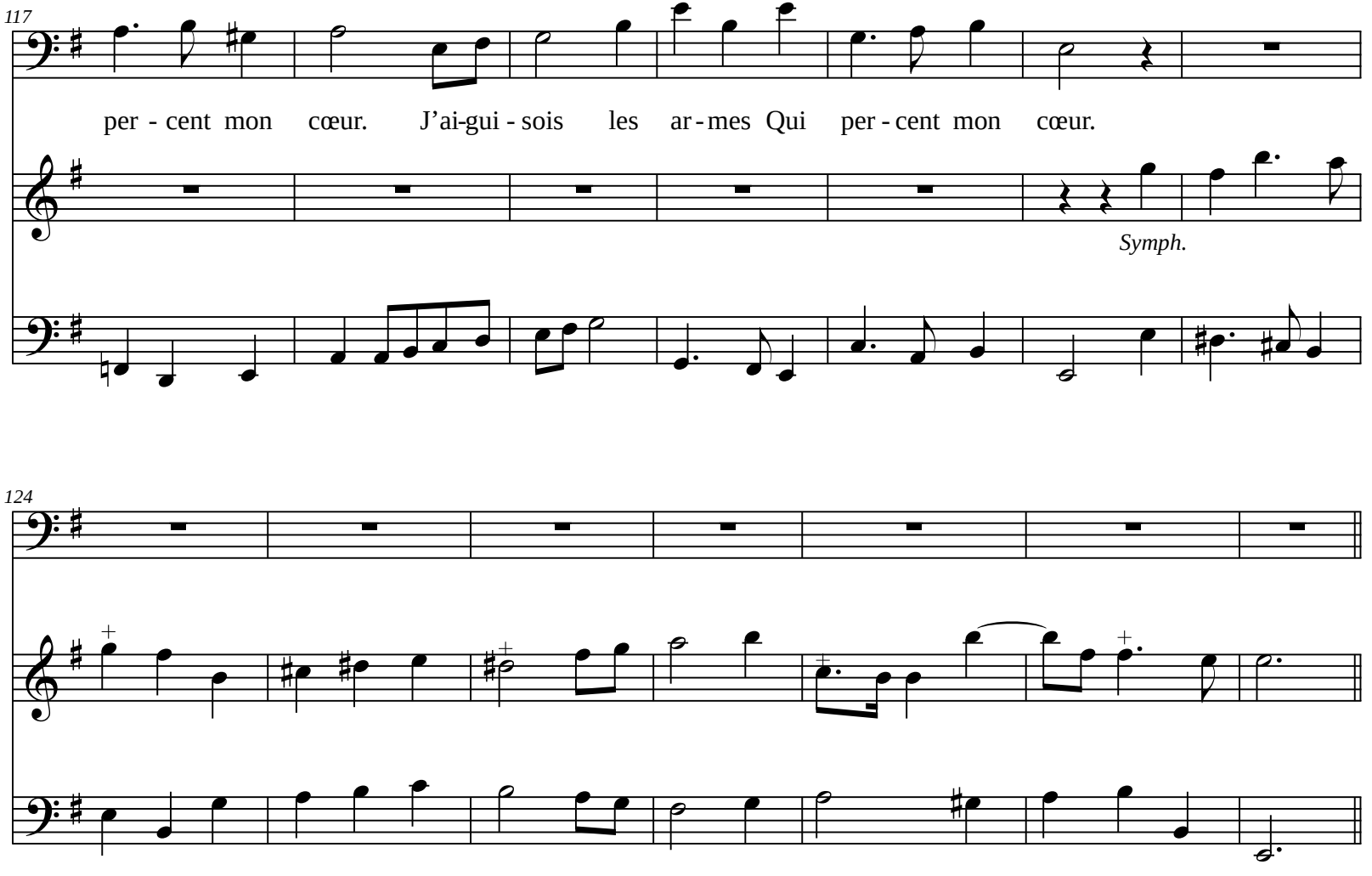
ten-dre, Un cœur si sou - mis, Un a-mour si ten - dre.

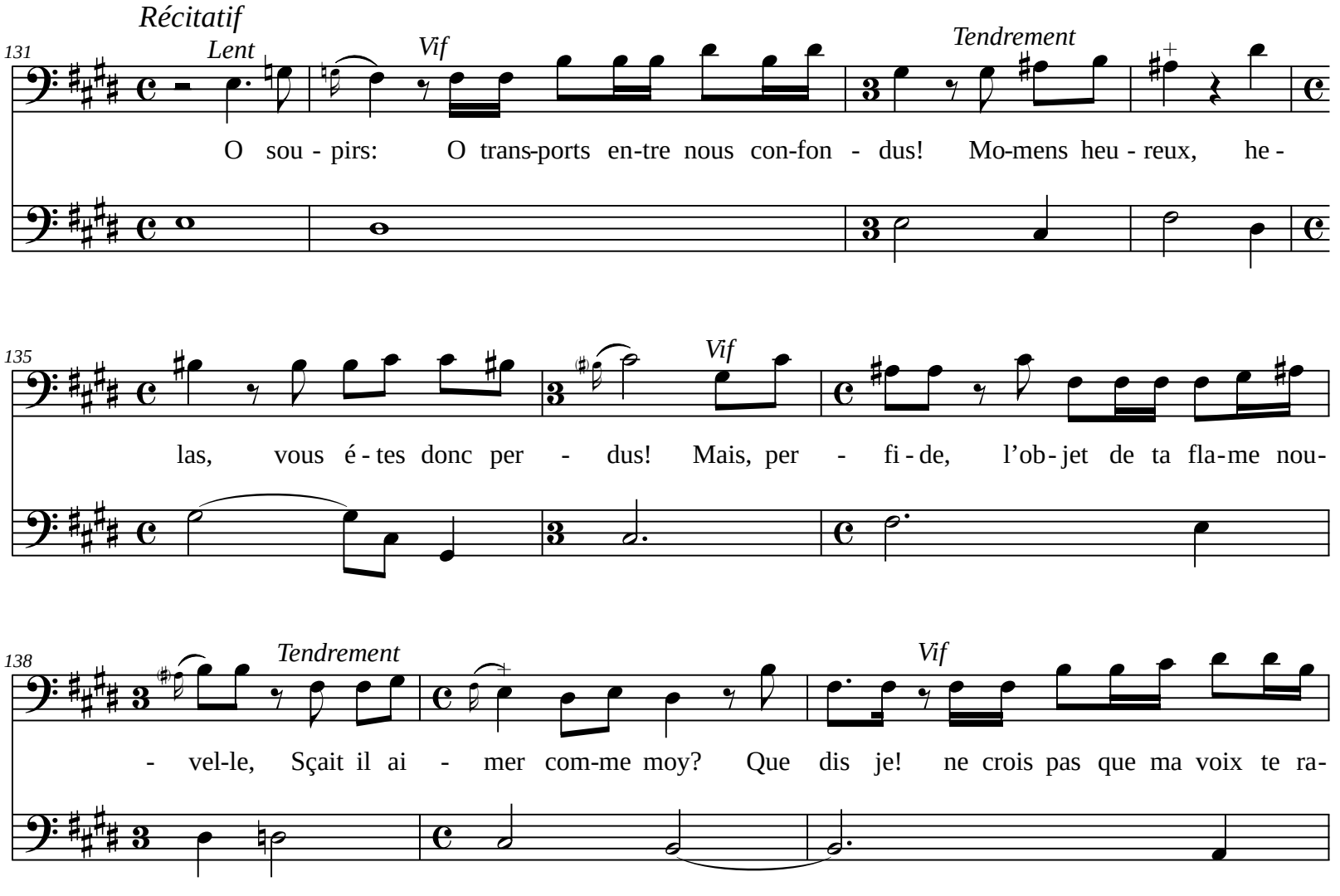
Symph.

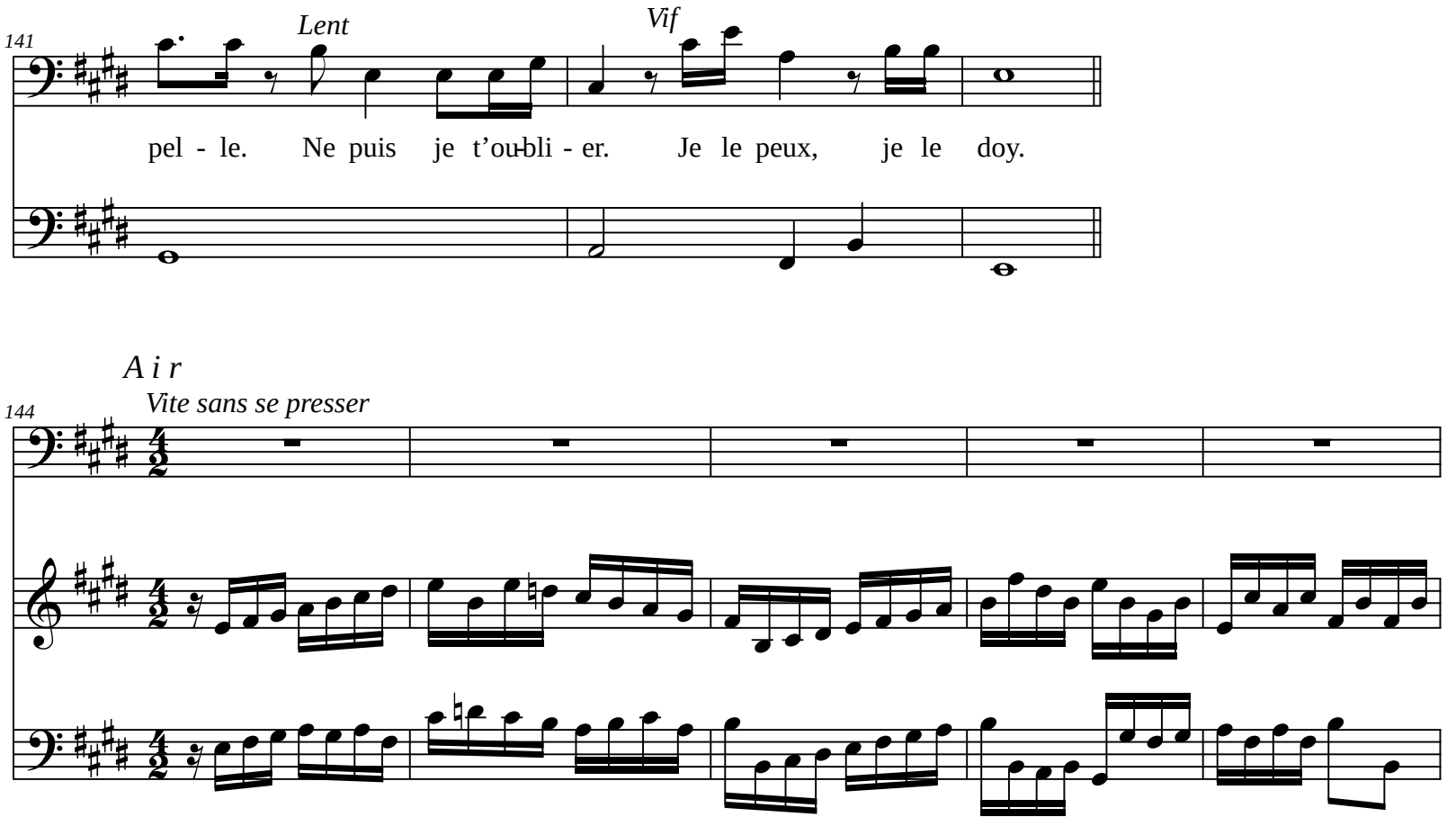
92

J'of - fris à tes yeux leur pre-mier ho - ma - ge. Je croi - ois que


100
l'a-ge dût ser - rer tes nœuds.
Symph.
109
A van-ter tes char-mes, J'ay mis mon bon - heur, J'ai-gui - sois les ar-mes, Qui


117
per - cent mon cœur. J'ai-gui - sois les ar - mes Qui per - cent mon cœur.
Symph.
124


Récitatif
131
Lent
Vif
Tendrement
O sou - pirs: O trans-ports en-tre nous con-fon - dus! Mo-mens heu - reux, he -
135
Vif
las, vous é - tes donc per - dus! Mais, per - fi - de, l'ob - jet de ta fla-me nou-
138
Tendrement
Vif
- vel-le, Sçait il ai - mer com-me moy? Que dis je! ne crois pas que ma voix te ra-

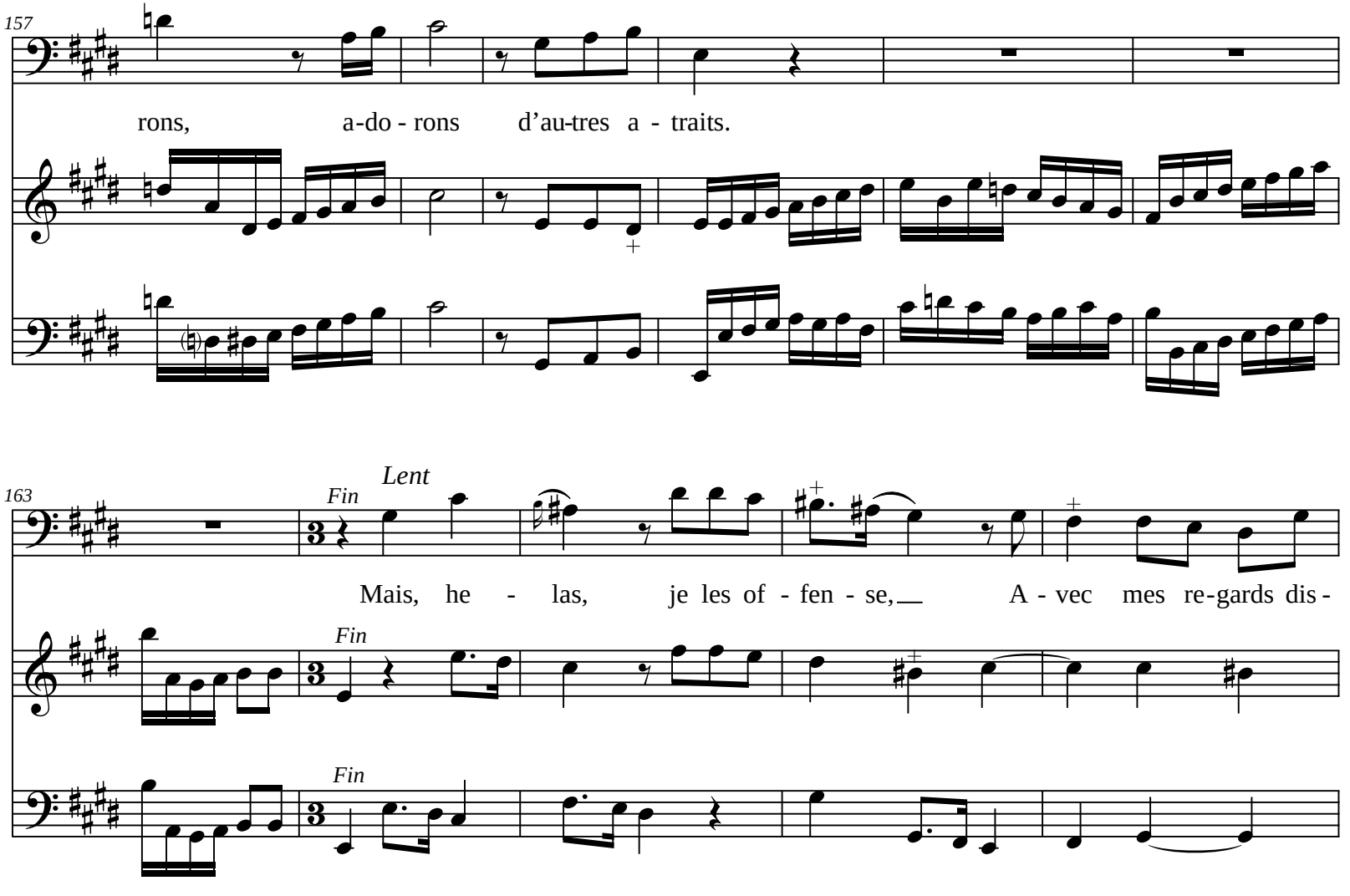

141
Lent
Vif
pel - le. Ne puis je t'ou-bli - er. Je le peux, je le doy.
Air
Vite sans se presser
144

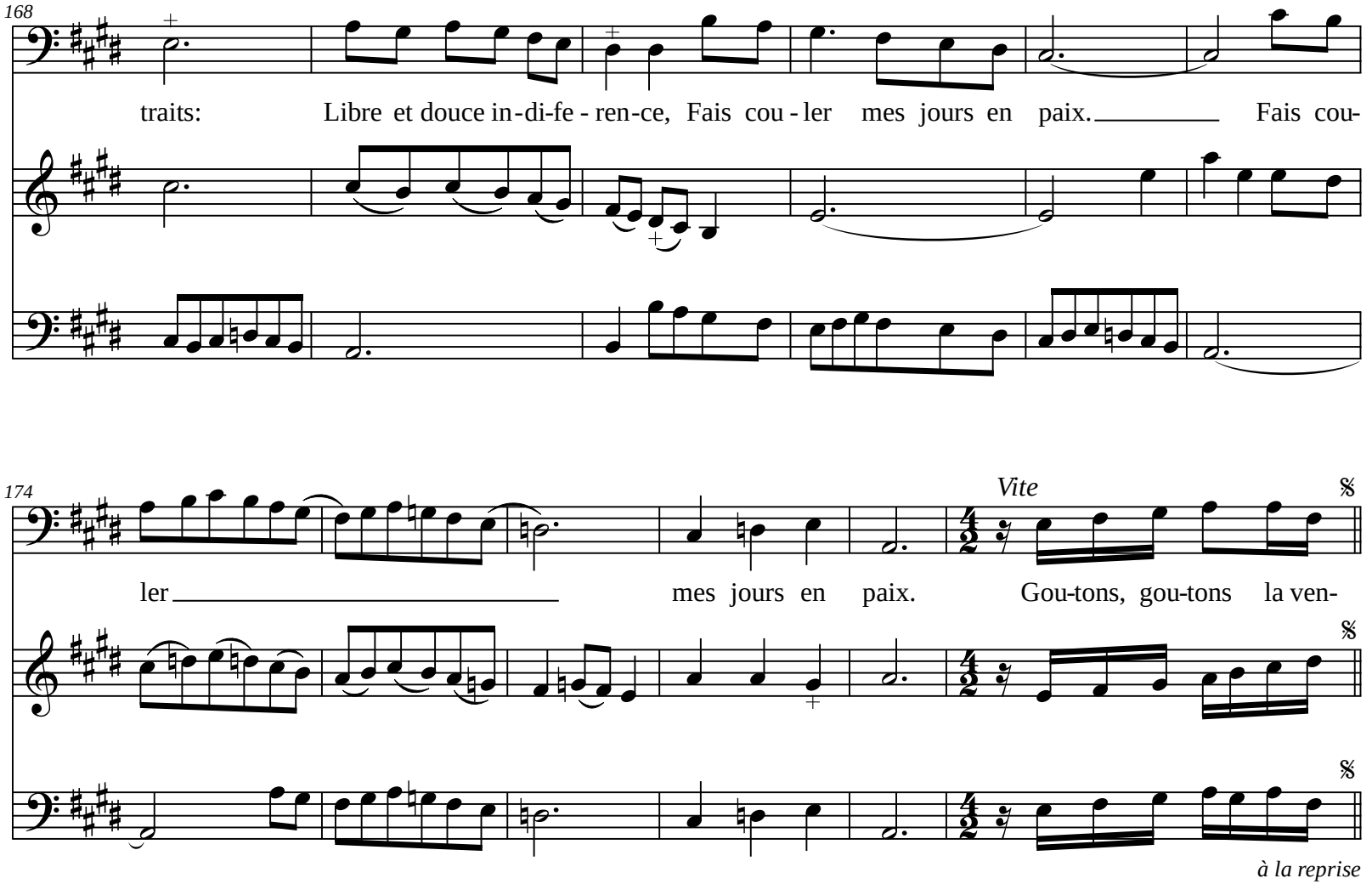
149

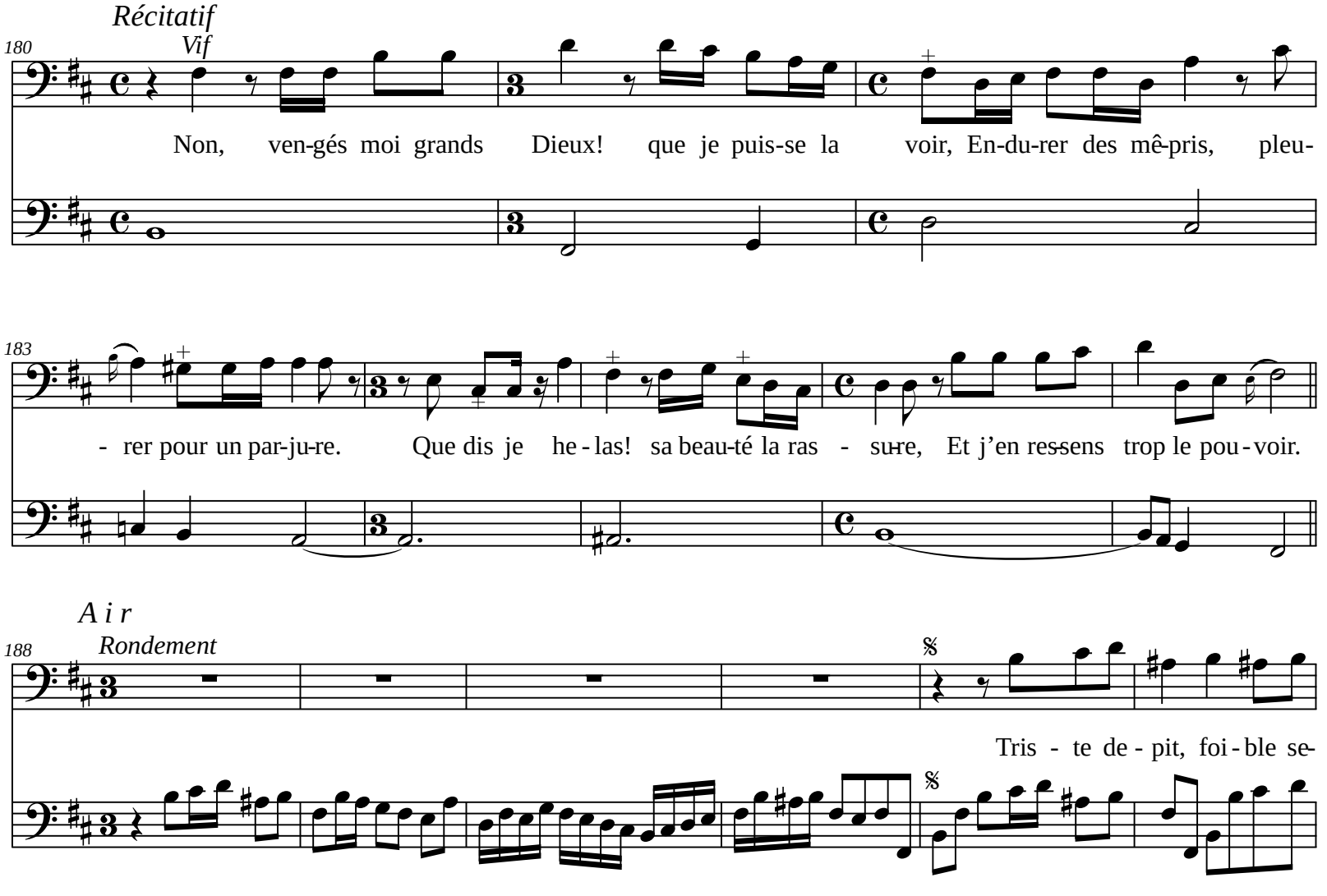
Gou-tons, gou-tons la ven - gean - ce, a-do - rons, a-do - rons d'au - tres a-

153

traits. Gou-tons, gou-tons la ven - gean - ce, Gou-tons la ven - gean - ce. A-do-


157
rons, a-do - rons d'au-tres a - traits.
163
Lent
Fin
Mais, he - las, je les of - fen - se, A - vec mes re-gards dis -
Fin
Fin


168
traits: Libre et douce in-di-fe-ren-ce, Fais cou-ler mes jours en paix. Fais cou-
174
ler mes jours en paix. Gou-tons, gou-tons la ven-
Vite
à la reprise


Récitatif
Vif
180
Non, ven-gés moi grands Dieux! que je puis-se la voir, En-du-rer des mê-pris, pleu-
183
- rer pour un par-ju-re. Que dis je he - las! sa beau-té la ras - su-re, Et j'en res-sens trop le pou - voir.
A i r
Rondement
188
Tris - te de - pit, foi - ble se-

194

cours, Con-tre tous les a - traits d'u-ne beau-té vo - la - - - ge, Tris - te de - pit, foi - ble se-

199

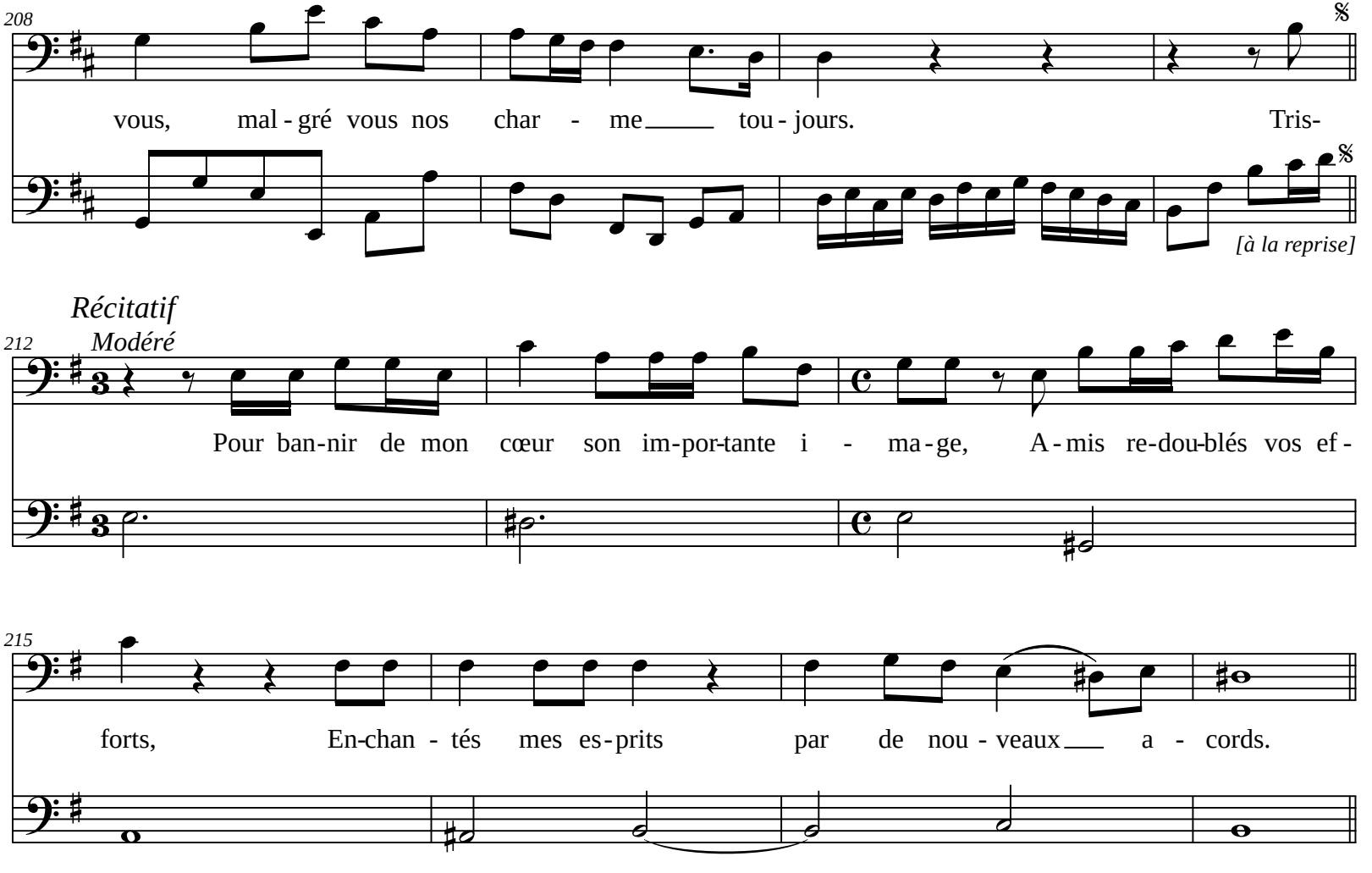
cours, Con-tre tous les a - traits d'u-ne beau-té vo - la - - - - - - -

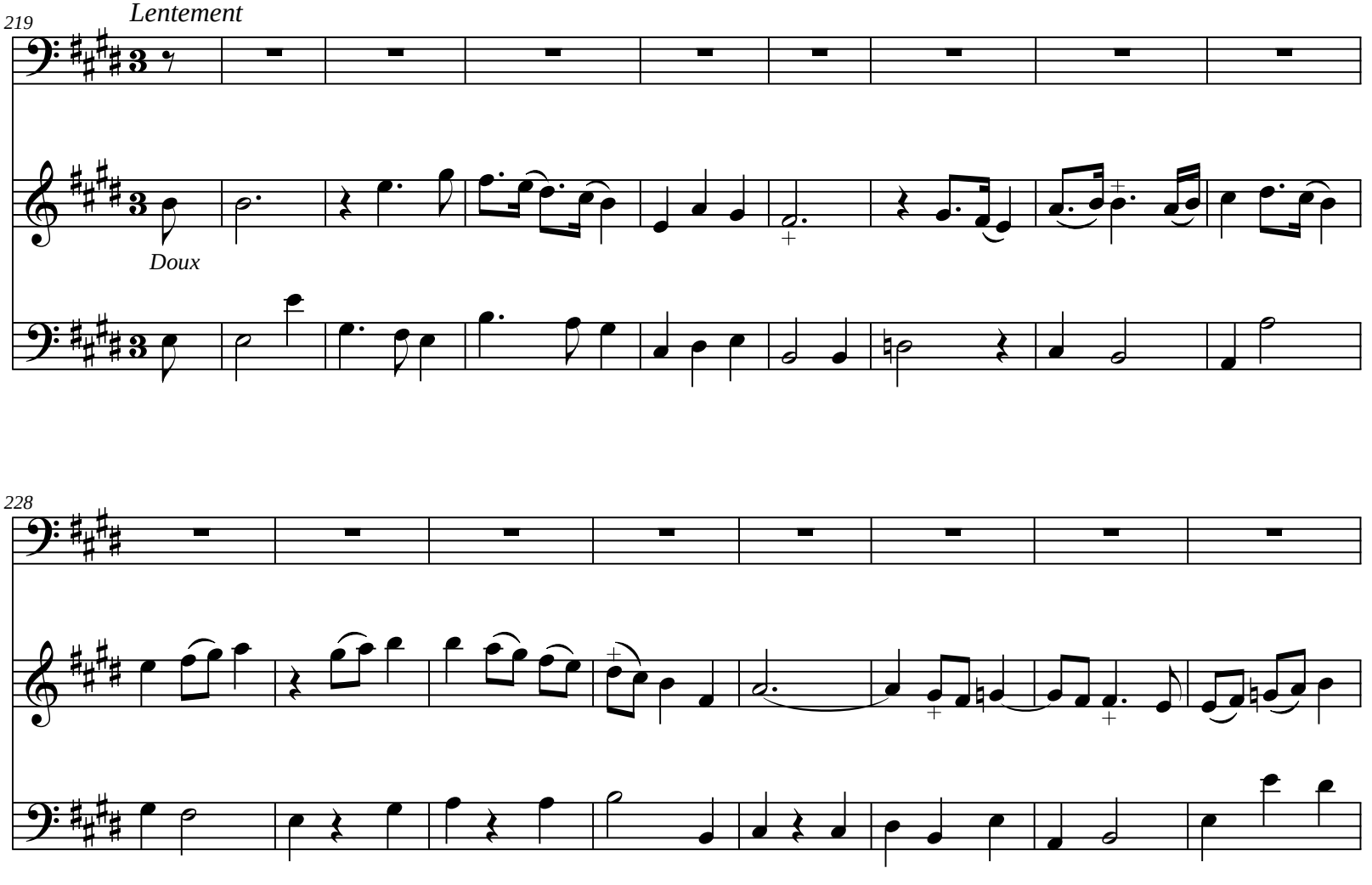
203

[Fin]

ge. La per - fi-de qui nous ou-tra-ge, Mal-gré

[Fin]


208
vous, mal - gré vous nos char - me tou - jours. Tris-
[à la reprise]
Récitatif
212
Modéré
Pour ban-nir de mon cœur son im-por-tante i - ma-ge, A-mis re-dou-blés vos ef-
215
forts, En-chan - tés mes es-prits par de nou - veaux a - cords.

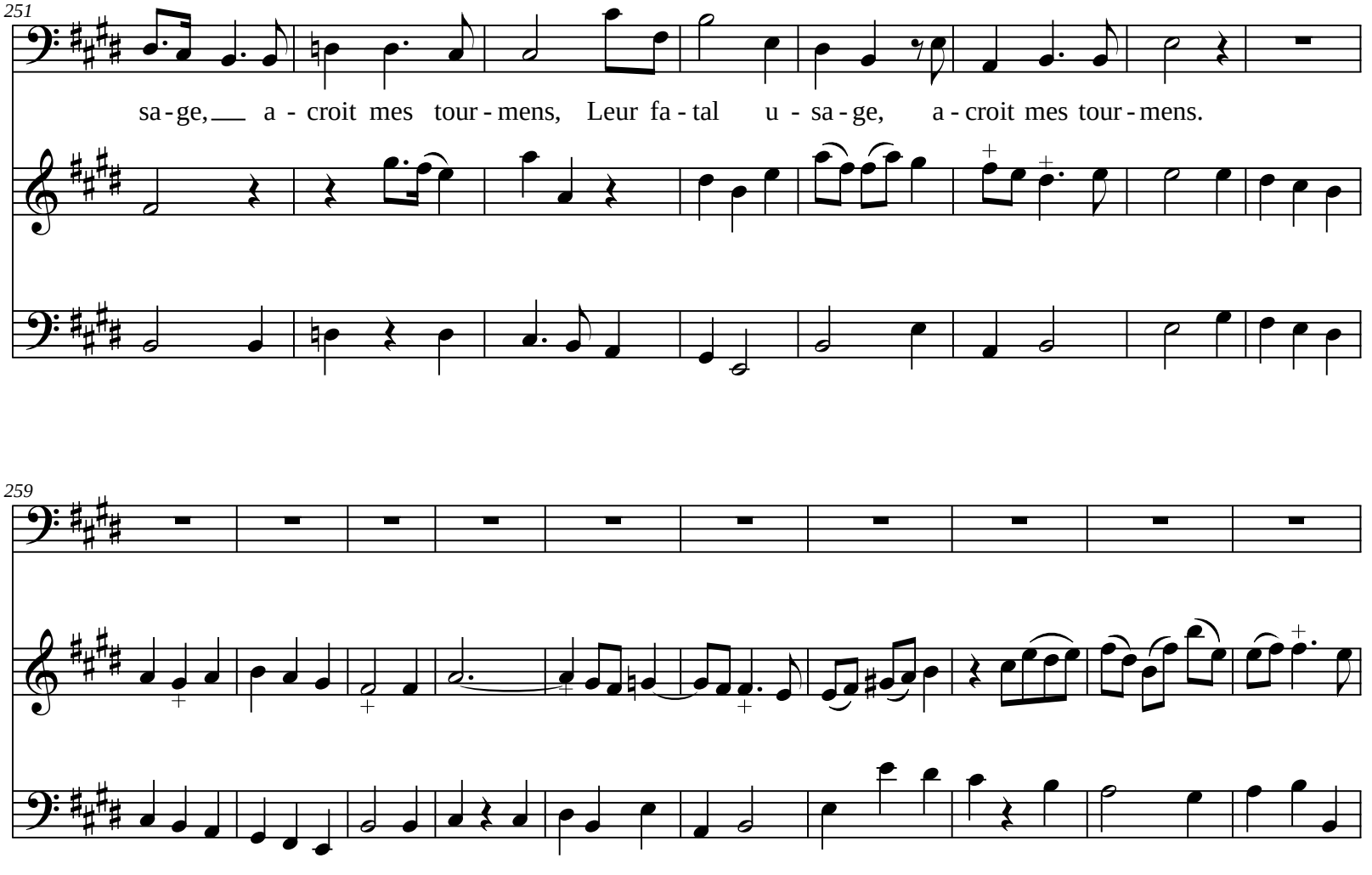

219
Lentement
Doux
228

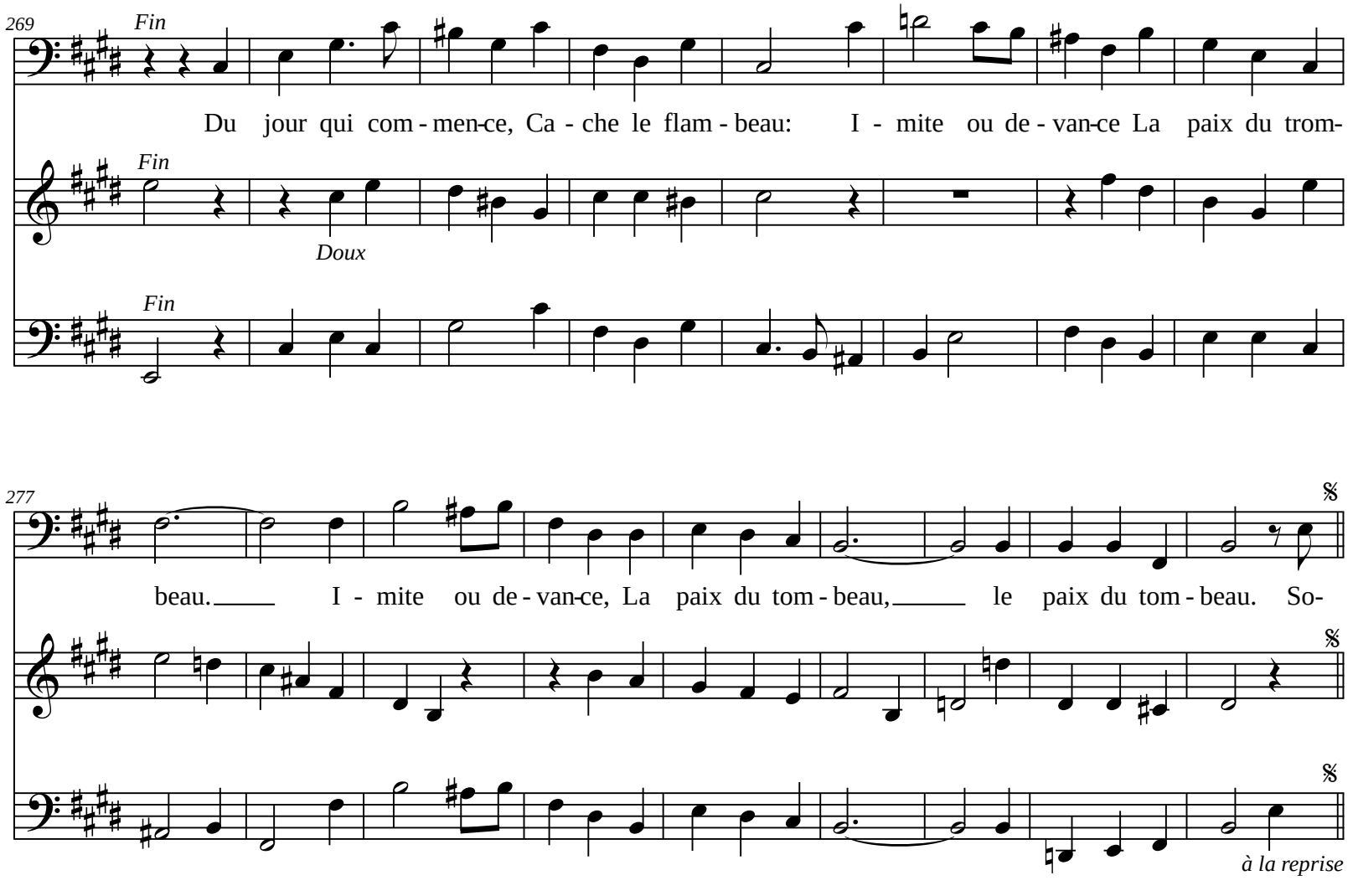
236

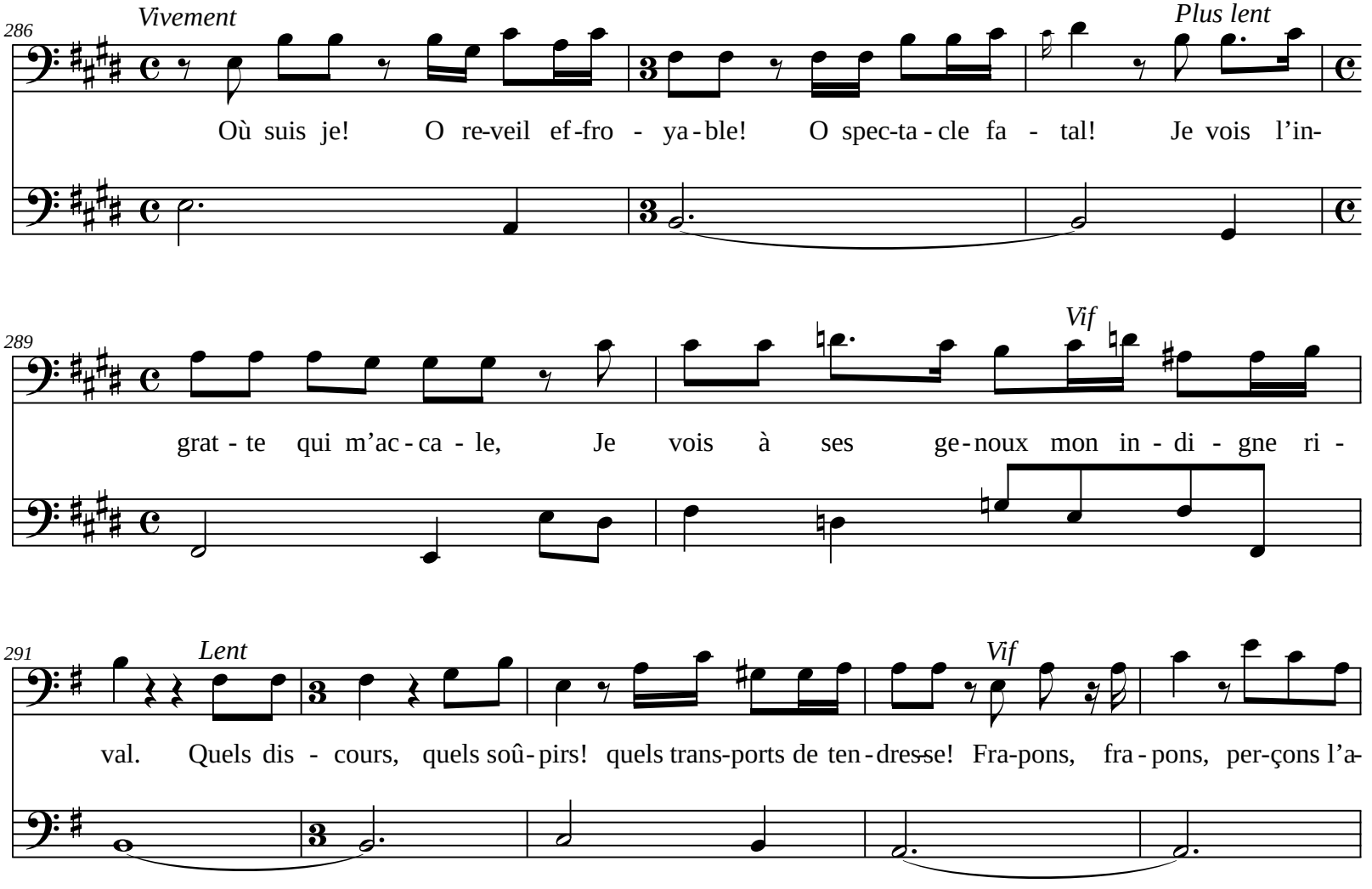
So - meil, vien, sou - la - ge Les maux que je

244

sens, En - chai - ne mes sens, en - chai - ne mes sens. Leur fa - tal u -


251
sa - ge, a - croit mes tour - mens, Leur fa - tal u - sa - ge, a - croit mes tour - mens.
259


269
Fin
Du jour qui com - men-ce, Ca - che le flam - beau: I - mite ou de - van-ce La paix du trom-
Fin
Doux
Fin
277
beau. I - mite ou de - van-ce, La paix du tom - beau, le paix du tom - beau. So-
à la reprise


286
Vivement
Plus lent
Où suis je! O re-veil ef-fro - ya-ble! O spec-ta-cle fa - tal! Je vois l'in-
289
Vif
grat - te qui m'ac-ca - le, Je vois à ses ge-noux mon in - di - gne ri -
291
Lent
Vif
val. Quels dis - cours, quels soû-pirs! quels trans-ports de ten-dresse! Fra-pons, fra-pons, per-çons l'a-

296

Lent *Vif* *Lent*

mant aux yeux de la mai - tres-se. He - las, tous deux e-cha-pent à mon bras. In-hu-mai-ne, re-

300

Vif

vien a - che-ver ton ou-vra - ge. Pu - ni ma foi-blesse ou ma ra - ge. C'est de ta

302

Lent

main que je veux le tre-pas. Que

Lent

Violons

307

Gracieusement

dis je! à qu'elle er-reur vai-ne, Me lais-say-je a-ban-don - ner. Re - vien, re-

Doux

Violons

311

vien char - man - te Cli - me - ne, Re - vien pour me par-don - ner. Re - vien char - man - te Cli -

318

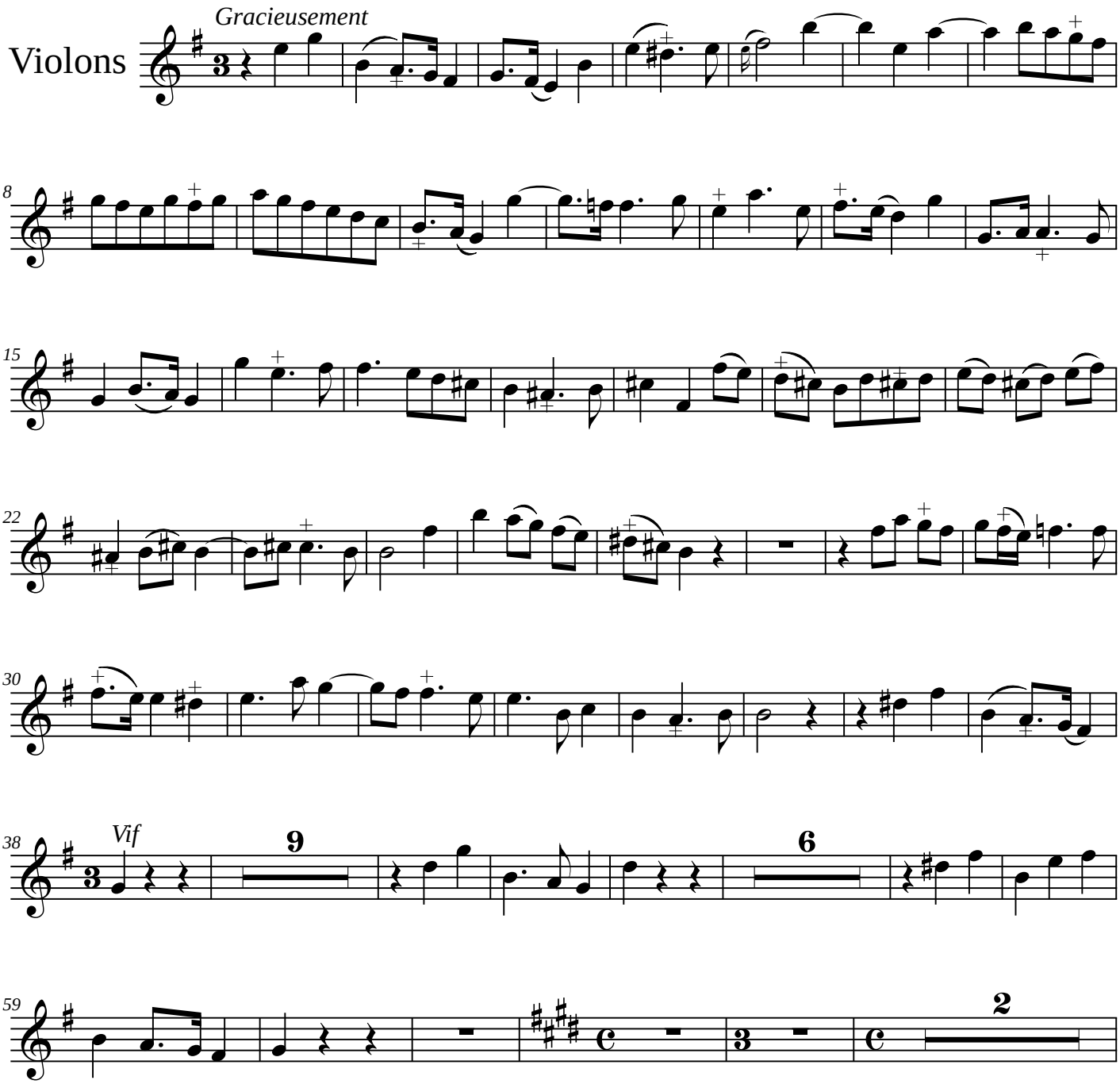
me - ne, Re-vien, re - vien pour me par-don - ner. Re - vien pour me par - don - ner.

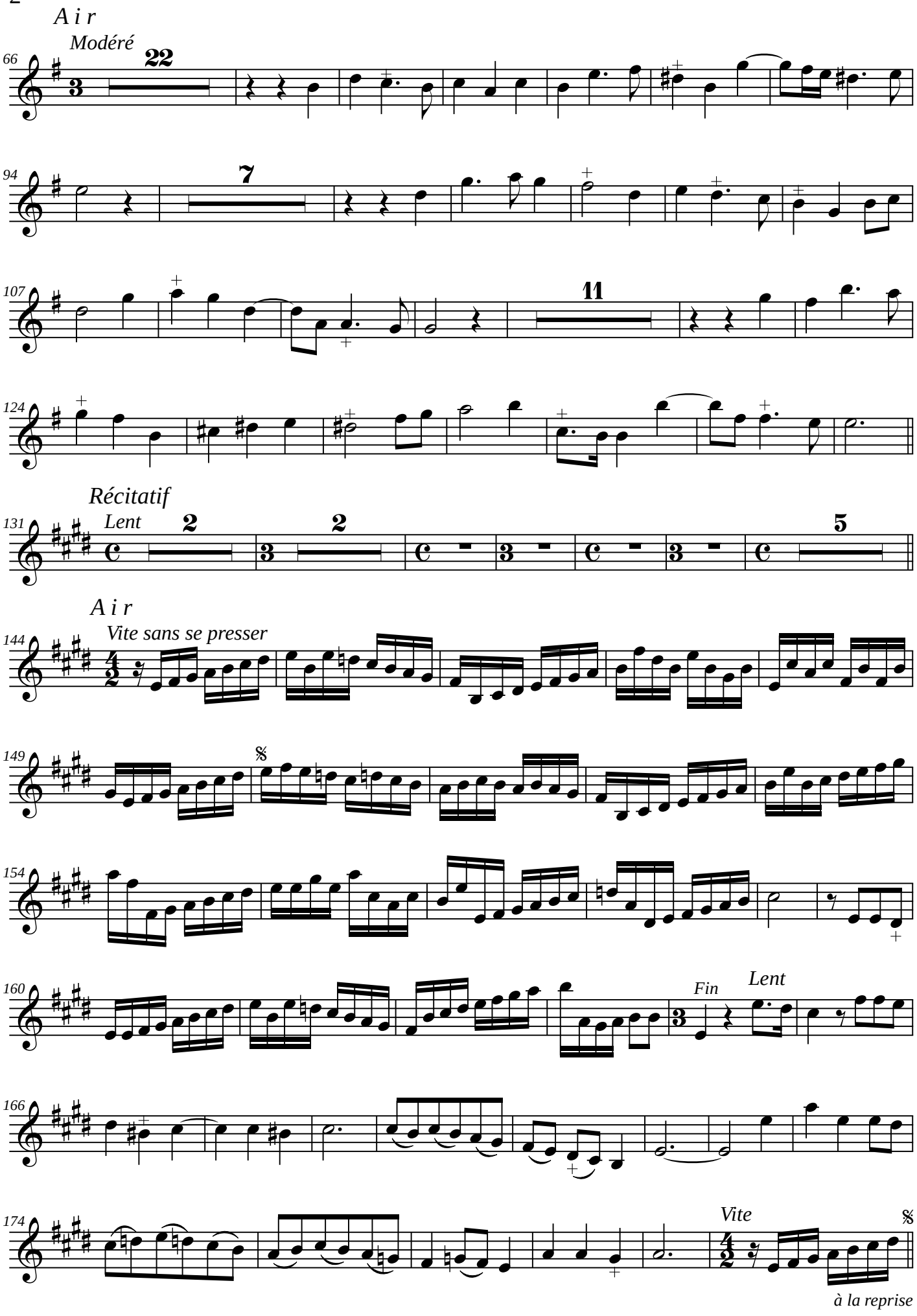
Fin

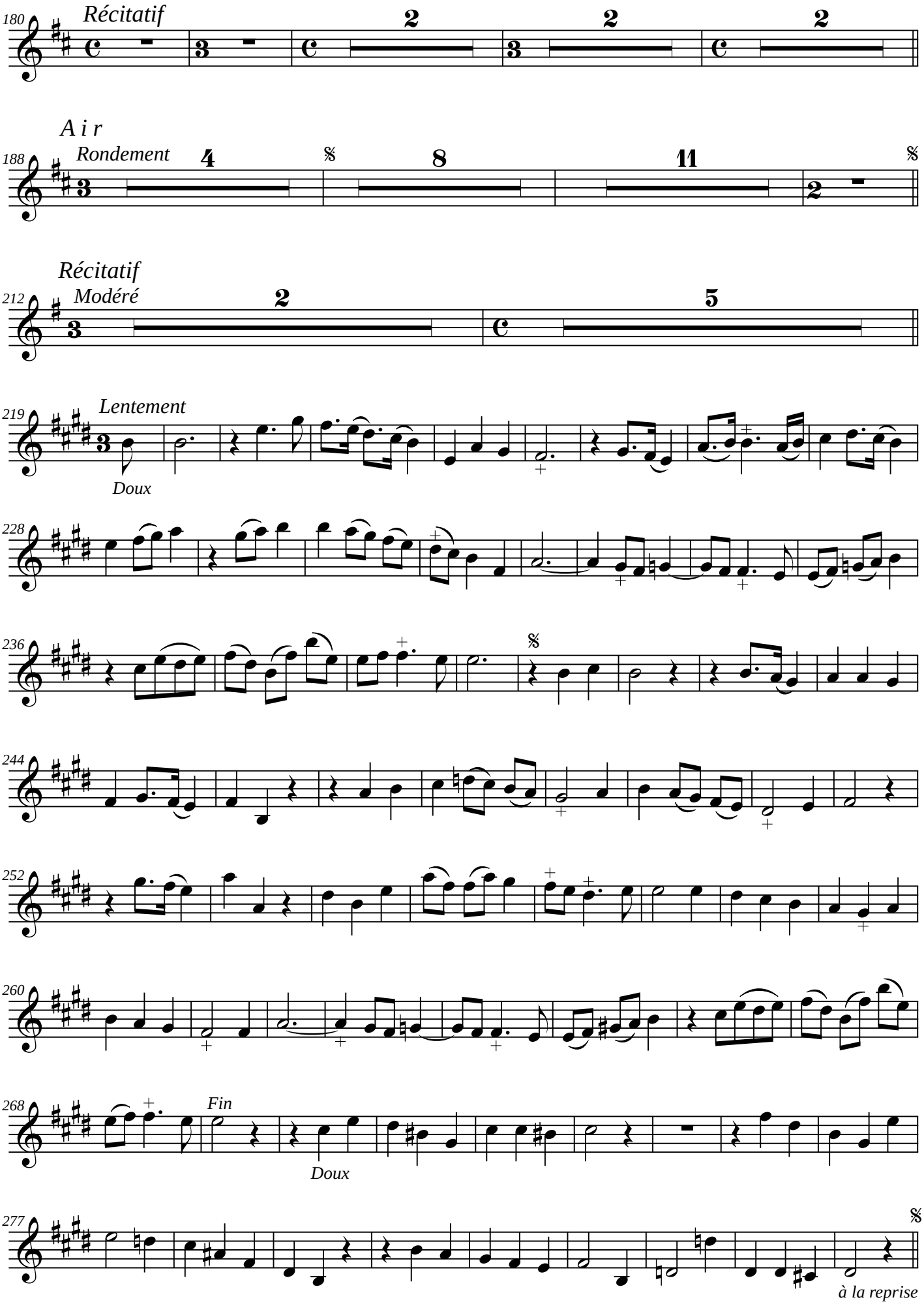
André Campra (1660-1744)

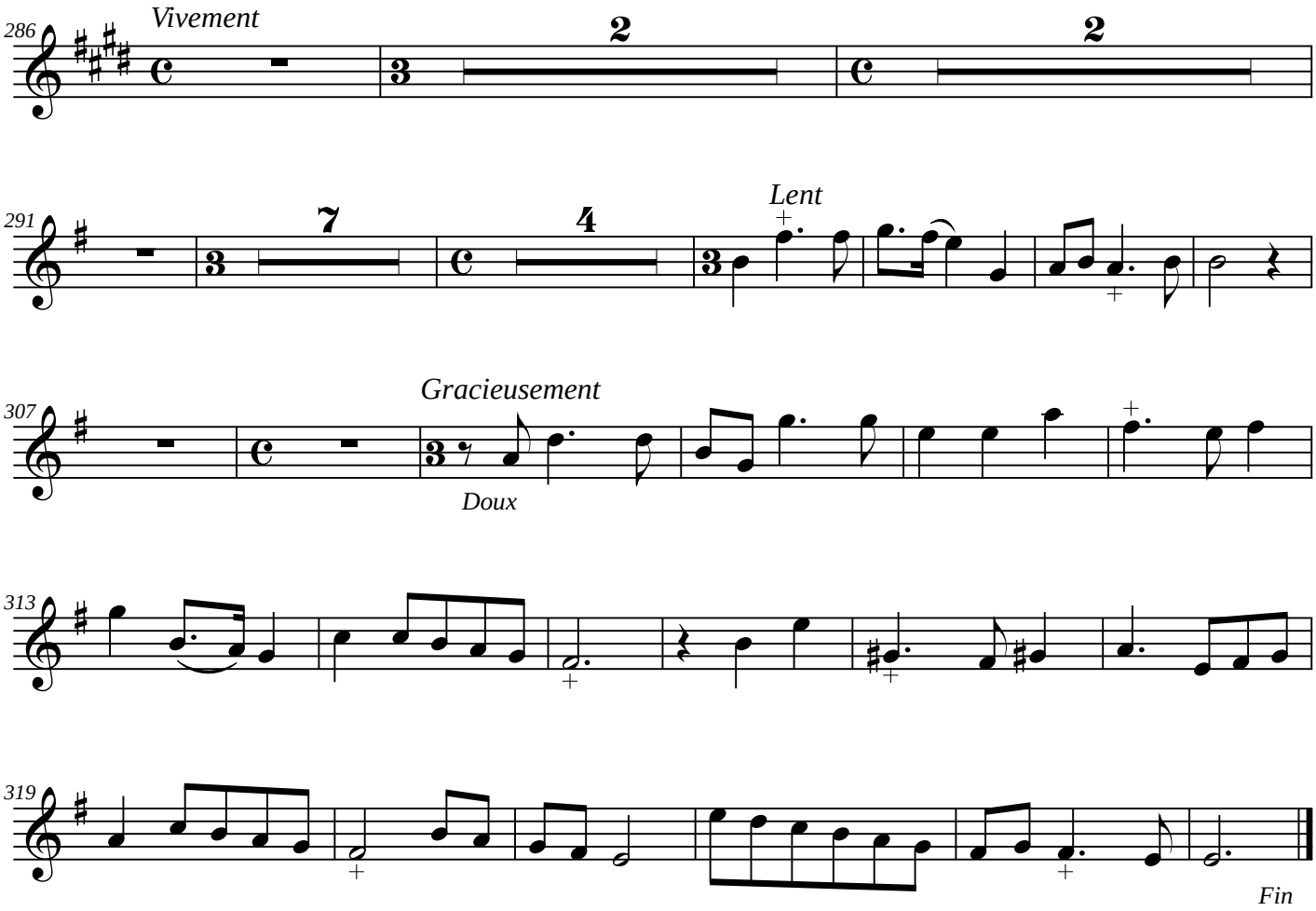
Le Jaloux

Cantate à voix seule de basse avec simphonie
Extrait de *Cantates françoises avec simphonie et sans simphonie... Livre troisième. 1728*




A i r
Modéré
Récitatif
Lent
A i r
Vite sans se presser
Fin
Lent
Vite
à la reprise


180
Récitatif
2
2
2
A i r
188
Rondement
4
8
11
Récitatif
212
Modéré
2
5
219
Lentement
Doux
228
236
244
252
260
268
Fin
Doux
277
à la reprise


286
Vivement
2
2
291
7
4
Lent
307
Gracieusement
Doux
313
319
Fin

André Campra

Le Jaloux

Cantate à voix seule de basse avec simphonie

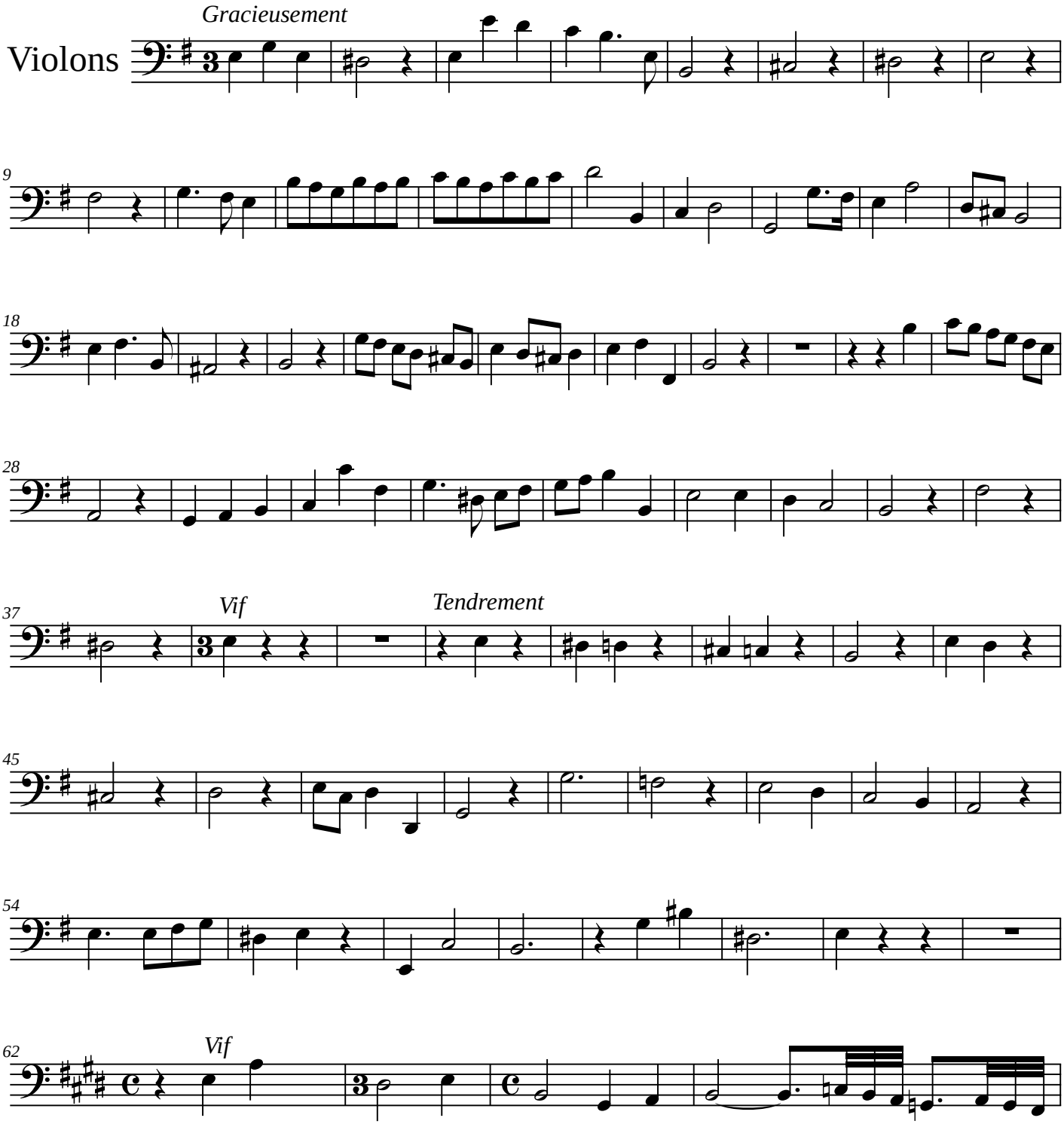
Basse

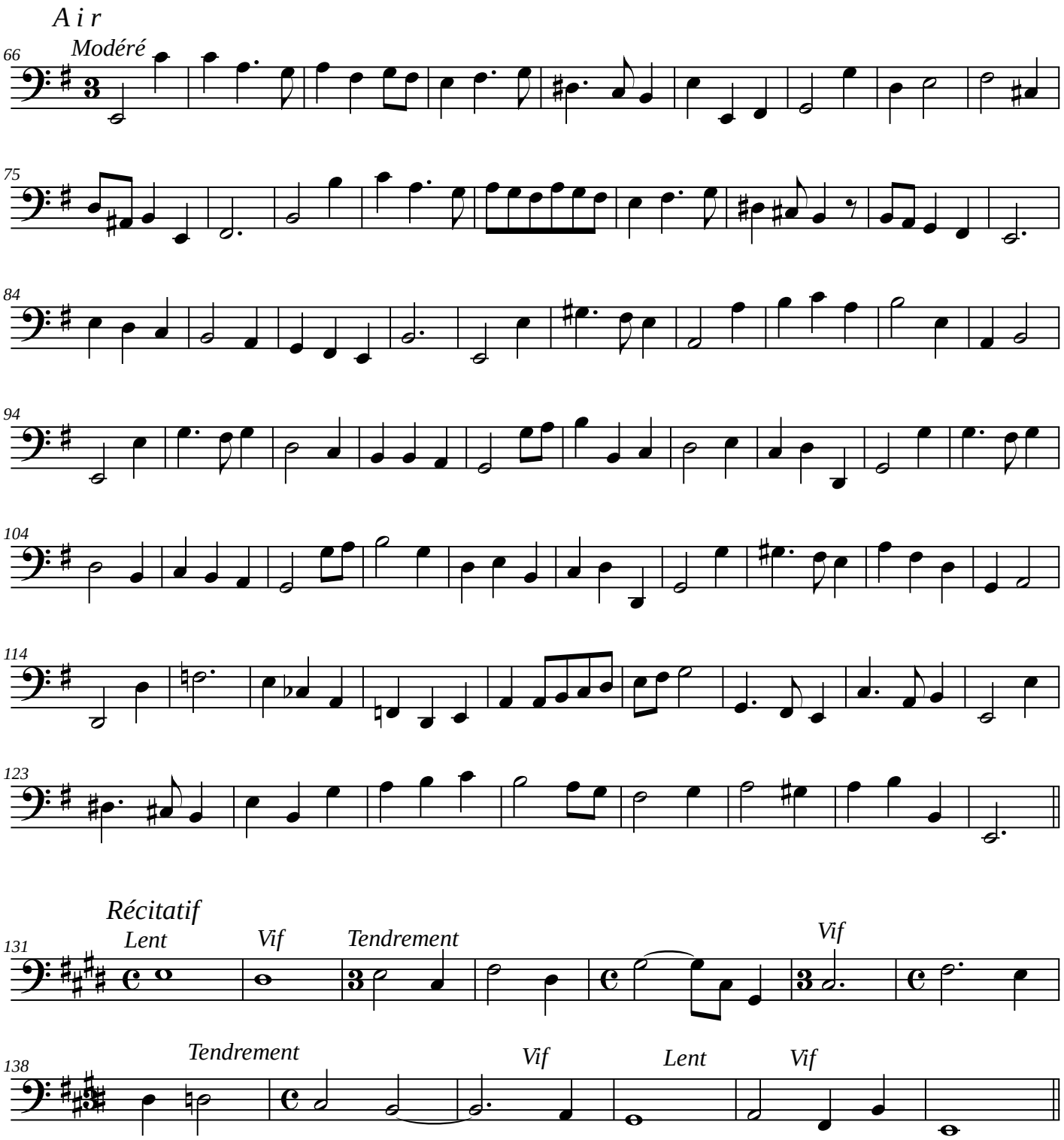
Edition numérique (DVG 2023)

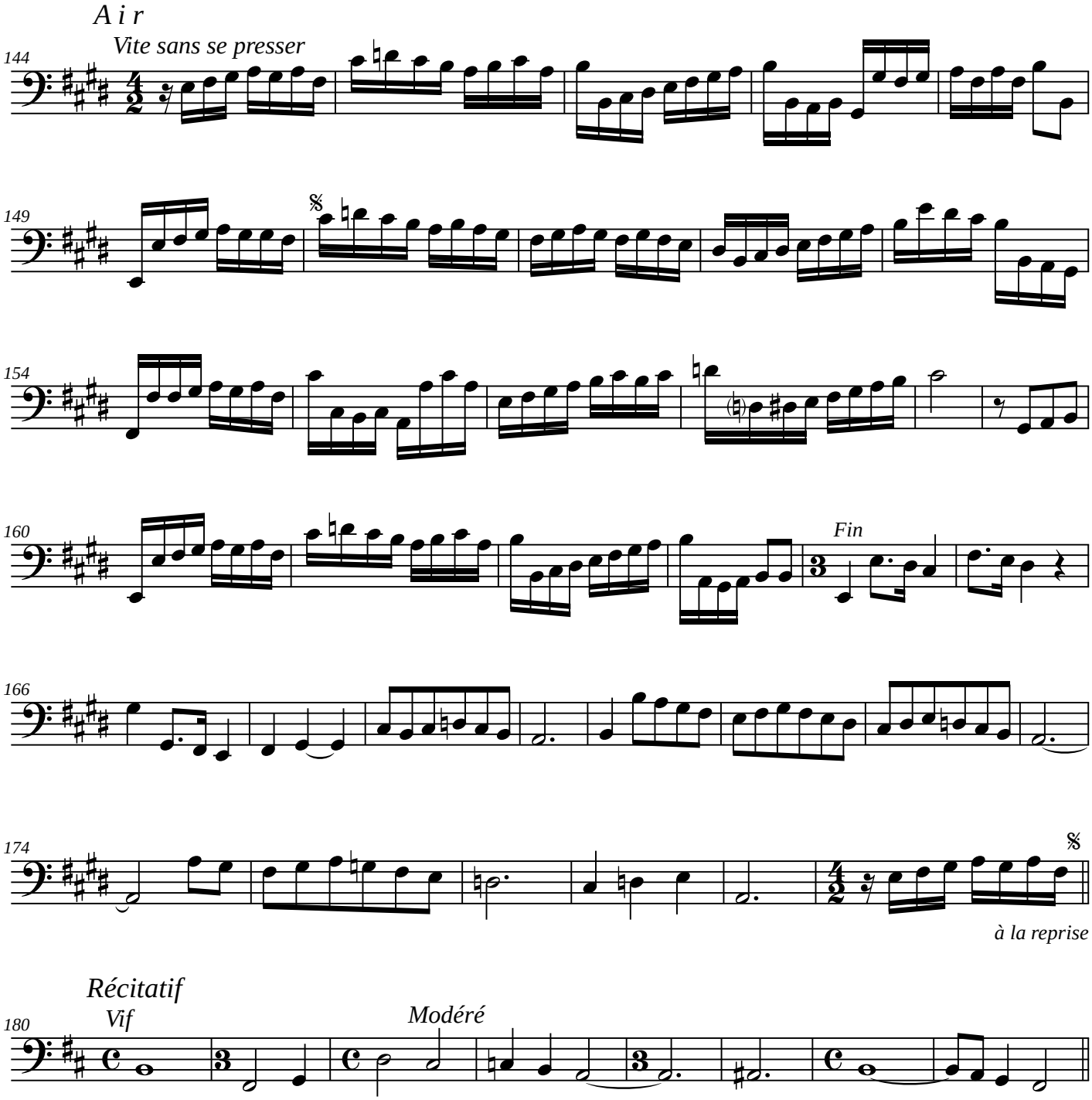
André Campra (1660-1744)

Le Jaloux

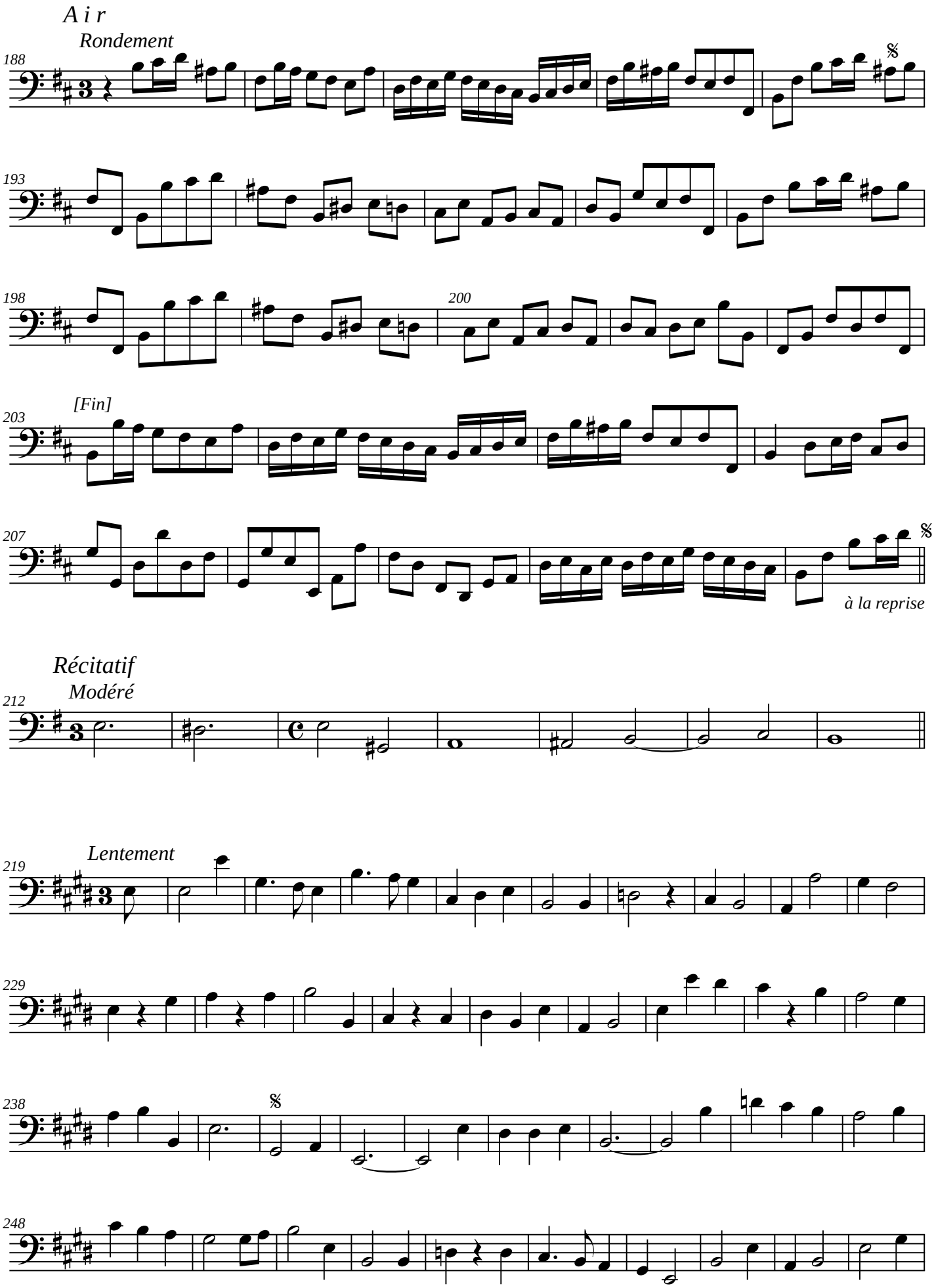
Cantate à voix seule de basse avec simphonie
Extrait de *Cantates françoises avec simphonie et sans simphonie... Livre troisième. 1728*

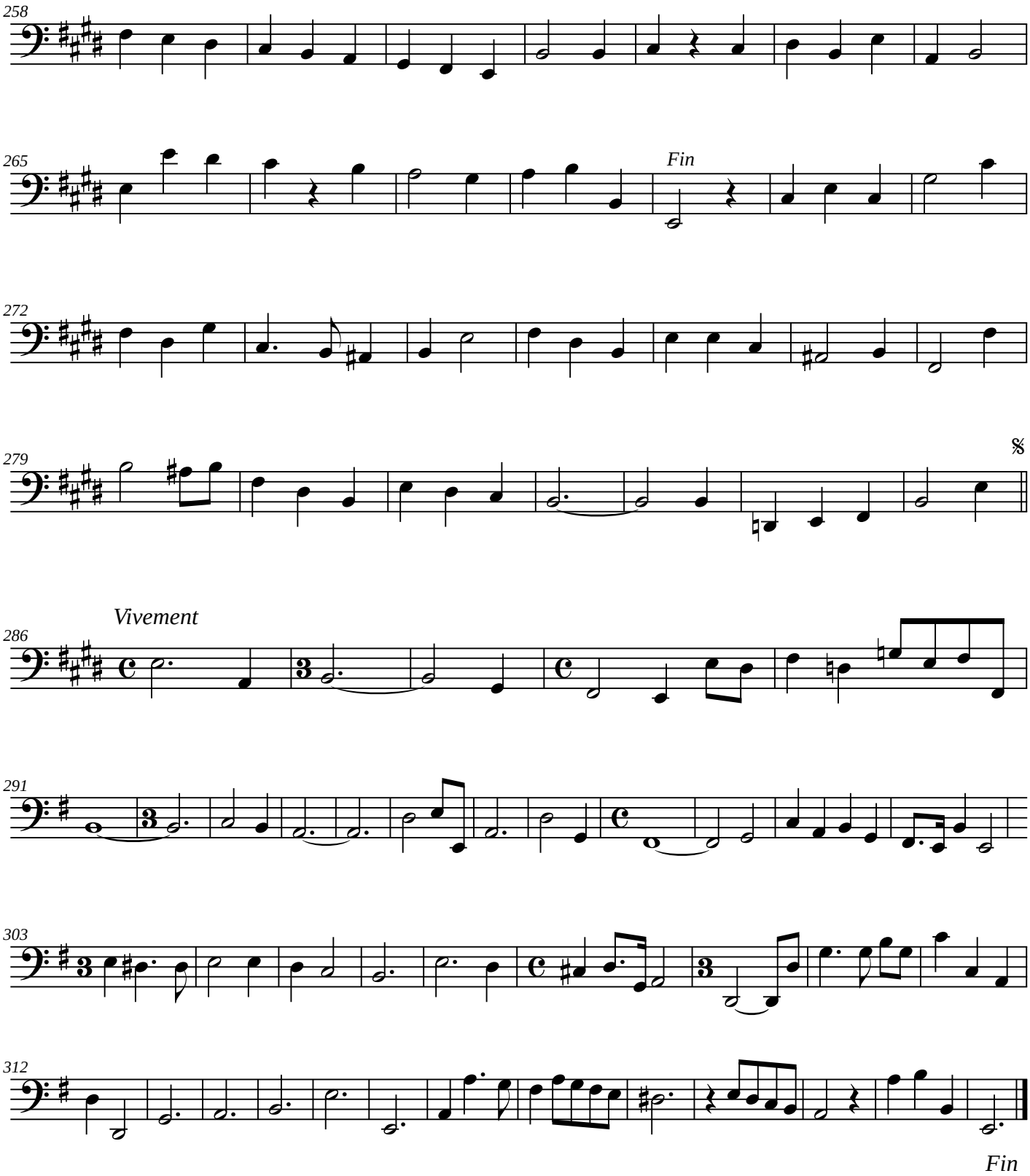



Air
Modéré
66
75
84
94
104
114
123
Récitatif
Lent
Vif
Tendrement
Vif
131
Tendrement
Vif
Lent
Vif
138


A i r
Vite sans se presser
144
149
154
160
Fin
166
174
à la reprise
Récitatif
Vif
180
Modéré

Page blanche


A i r
Rondement
188
193
198
200
[Fin]
203
207
à la reprise
Récitatif
Modéré
212
Lentement
219
229
238
248


258
265
Fin
272
279
Vivement
286
291
303
312
Fin